

# Ain't Misbehavin'

Workshop lange Tafel 2016



Life-G.-Dancers

**Choreographie:** Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass

48 count, 4 wall, intermediate line dance

**Music:** Misbehavin' von Pentatonix

Der Tanz beginnt nach 8 Schlägen/ Intro: 8 Counts - No Restarts Or Tags

- [1-8] KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, "SAMBA" DIAMOND 1/4 TURN R**
- 1&2 RF Kick nach vorne - RF an L-Ferse schließen, LF gr. Schritt nach vorne  
3 Pause mit drag vorwärts zu LF  
&4 RF an L-Ferse schließen, LF Schritt nach vorne  
5&6 RF über LF kreuzen, LF Schritt nach links, 1/8 R- Drehung mit RF Schritt zurück (1:30)  
7&8 LF Schritt zurück - 1/8 R- Drehung mit RF Schritt rechts - LF über RF kreuzen (3 Uhr)
- [9-16] SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP 3/4 TURN R, L TRIPLE FORWARD**
- 1-2 RF-Spitze rechts aufsetzen (Hüfte nach rechts) - RF ganz belasten  
3 & 4 LF Schritt nach links, RF etwas entlasten - Gewicht zurück auf RF, LF über RF kreuzen  
5-6 RF Schritt rechts, 3/4 R- Drehung rechts mit L-Knie gehoben (dicht am R-Bein) (12 Uhr)  
7&8 LF Schritt nach vorn - RF an L-Ferse schließen, LF Schritt nach vorn
- [17-24] ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES**
- 1&2& RF Wiegeschritt vorwärts, Gewicht zurück LF, Wiegeschritt zurück, Gewicht zurück LF  
3 RF Schritt vorwärts (optional: 1/4 R-Drehung= knieschonender) (3 Uhr)  
4-5 LF 2x Knie heben (4- 5) (optional: ohne 1/4 R- Drehung) (3 Uhr)  
6-7 LF links (6), 1/4 R-Drehung (7) mit RF Schritt nach rechts dabei Hüften nach rechts (6 Uhr)  
8 LF Schritt zurück
- [25-32] BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK  
(2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)**
- 1&2 RF Schritt zurück, L- Kniehölle auf R- Knie einlocken, RF Schritt zurück,  
3&4 wie 1 & 2 jedoch mit LF beginnend
- Note:** There are several options for counts 5-8: 2 slow touches with holds, 4 quick touches or 4 Batucadas.
- Option: 2 Slow Touches with Holds**
- &5-6 Step R back (&); Touch ball of L beside R (5); Hold (6)  
&7-8 Step L back (&); Touch ball of R beside L (7); Hold (8) (6:00)
- Option: 4 Quick Touches**
- &5 RF Schritt zurück (&), L- Ballen vorne auftippen (5)  
&6 LF Schritt zurück (&), R- Ballen vorne auftippen (6)  
&7 RF Schritt zurück (&), L- Ballen vorne auftippen (7)  
&8 LF Schritt zurück (&), R- Ballen vorne auftippen (8)

-2-

-2-

**Option: Batucadas**

- 5&a Step R back (5); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)
- 6&a Step L back (6); Press ball of R forward (&); Recover onto L (a)
- 7&a Step R back (7); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)
- 8 Step L back (8) (6:00)

**[33-40] BALL, WALK X2, 1/4 TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2**

- &1-2 R- Ballen neben LF, Schritt LF und RF vorwärts
- 3&4 ¼ L- Drehung mit LF Schritt vorwärts , RF Schritt nach rechts, Lf an RF schließen (3 Uhr)
- 5-6 RF-Ballen vorne aufsetzen (5) Ferse herunterklappen (6)
- 7-8 LF-Ballen vorne aufsetzen (7) Ferse herunterklappen (8)

**[41-48] MAKING (almost) A FULL CIRCLE L: KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE**

**Note: The next 8 counts will circle around to the left to end up facing 3:00 – so, almost a full circle.**

- 1-2 RF mit gestrecktem Knie Schritt vorwärts dabei poppt das L- Knie nach vorne (Fußspitze L ist am Boden) wdh. LF und RF popping
- 3&4 3 kleine Schritte im Kreis (r-l-r)
- 5-6 wdh 1-2 Kneepops
- 7&8 Whh. 3 & 4 ( l-r-l) (3:00)

**Begin again and have fun!**



**Life-G.-Dancers**